

**Metodologia admiterii la
Școala Doctorală de Studii Literare și Culturale
a Facultății de Limbi și Literaturi Străine din Universitatea din București
2017**

Norme de organizare

Admiterea la studiile Școlii Doctorale de Studii Literare și Culturale (SDSLC) se face în baza prevederilor legale în vigoare (Legea Educației Naționale nr. 1/2011), Ordinului Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice **Nr. 6102/2016** și cu Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studiile universitare de doctorat (2017-2018) în Universitatea din București, avizat C.S.U.D. în 22.03.2017 precum și în conformitatea cu Regulamentul de funcționare a SDSLC, în intervalul aprobat prin calendarul activităților anului academic curent.

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor de doctorat la Școala Doctorală de Studii Literare și Culturale a Facultății de Limbi și Literaturi Străine din Universitatea din București, au dreptul să se înscrie numai absolvenții cu diplomă de master sau echivalentă acesteia, din țară sau din străinătate, indiferent de specializare, cu mențiunea că este recomandabil ca cercetarea să țină seama de specializarea de bază.

De aspectele birocratice (depunerea actelor necesare, înscrierea, achitarea taxei) răspunde personalul astfel desemnat (secretar/i angajați la FLLS), în colaborare cu secretarul SDSLC (care este un student-doctorand). La sfârșitul perioadei de înscriere are loc verificarea înscrierilor și se face publică lista candidaților.

Candidații sunt, în principiu, selectați astfel încât agenda lor de cercetare să fie în consonanță cu activitatea de cercetare a SDSLC și cu evenimentele academice încurajate sau organizate de către aceasta, conform propriilor comandamente de cercetare, cât și decurgând din calendarul academic curent.

Concursul de admitere la doctorat se organizează de către SDSLC în conformitate cu prevederile legale menționate, care vor fi aduse la cunoștință celor interesați prin afișare sau postarea pe pagina web la adresa <https://sdslcunibuc.wordpress.com/2017/04/06/admitere-septembrie-2017/>

Concursul de admitere la doctorat cuprinde:

- A. Admiterea propriu-zisă la doctorat;***
- B. Alocarea locurilor finanțate de la bugetul de stat prin granturi doctorale;***
- C. Alocarea burselor finanțate de la bugetul de stat.***

Admiterea la studiile universitare de doctorat, atât pentru locurile finanțate de la bugetul de stat, cât și pentru locurile cu taxă, se face prin concursul organizat de SDSLC în sesiunea/sesiunile stabilite la nivel de universitate.

A. I. Calendarul admiterii:

Înscrierile și concursul de admitere la studiile universitare de doctorat se desfășoară conform calendarului aprobat de Senatul Universității din București, care devine anexă a prezentei Metodologii.

II. Pregătirea desfășurării concursului de admitere

În urma consultării conducătorilor de doctorat, SDSLC notifică CSUD și afișează pe pagina web a Școlilor Doctorale oferta de arii tematice în care conducătorii de doctorat din respectivele școli doctorale pot conduce teze de doctorat în fiecare an, precum și disponibilitatea de a conduce teze de doctorat în limbi de circulație internațională, nu mai târziu de 24 mai a.c.

În Consiliul SDSLC se aprobă componența numerică și nominală a comisiilor pentru admitere (comisia pentru proba orală, comisia pentru proba scrisă, comisia de contestații). Totodată, conducătorii de doctorat propun și Consiliul Școlii Doctorale aprobă numărul maxim de locuri vacante pentru fiecare conducător de doctorat în anul curent. În această privință, se ține cont de numărul maxim stabilit de Senatul UB, de cerințele unei încărcări echilibrate pe conducător pentru asigurarea calității studiilor universitare de doctorat, precum și de prioritățile fiecărei Școli Doctorale. Numărul maxim de doctoranzi pentru fiecare conducător este de 8 (opt), număr care, în conformitate cu regulamentele în vigoare, poate fi extins până la 12, în cazuri bine determinate (doctoranzi străini, doctorate în cotelă internațională, lipsă acută de specialiști în domeniu).

Consiliul Școlii Doctorale elaborează metodologia proprie de admitere, care este supusă spre avizare plenului SDSLC. Ea este apoi supusă aprobării CSUD.

Această metodologie cuprinde:

- *Forma de desfășurare a concursului de admitere, inclusiv structura probelor din cadrul acestuia și organizarea a una sau mai multe comisii sau subcomisii de admitere*

1. Admiterea cuprinde două probe, o probă orală și o probă scrisă.
2. Prima probă va fi proba orală se va desfășura în fața unei comisii formate din 5 (cinci) conducători de doctorat din cadrul SDSLC, în vederea asigurării acoperii ariilor tematice diferite, la care se adaugă pentru fiecare candidat viitorul îndrumător, sub îndrumarea căruia și-a definit proiectul provizoriu de cercetare (dacă acesta nu este membru al comisiei înseși). Nota se compune din: 1/3 nota viitorului îndrumător pentru proiectul realizat și 2/3 nota pentru susținerea proiectului în fața comisiei, rezultată din media notelor membrilor comisiei de oral, așa cum a fost ea definită mai sus.
3. A doua probă este proba scrisă. Pentru aceasta candidații trebuie să parcurgă bibliografia precizată pe site în fiecare an. Proba scrisă se întemeiază pe text/e inclus/e în crestomația de texte pentru admitere alcătuită anual în urma propunerilor făcute de colegii conducători de doctorat din SDSLC. Textele cuprinse în crestomație se pot descărca de pe site în format PDF atât în limba română cât și în limba engleză (pentru candidații străini) cu minimum 3 luni înainte de proba propriu-zisă. La examen, se vor prezenta candidaților 3 (trei) plicuri conținând subiectele: câte un fragment dintr-unul din textele din bibliografie, pe baza căruia candidații vor trebui să redacteze un eseu argumentativ. Unul dintre candidați va extrage în fața tuturor unul dintre plicuri, care va deveni

subiectul de examen. Proba durează 2 ore iar lucrările vor fi corectate de către o comisie unică, formată din 3 (trei) membri.

4. Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 7 (șapte).

4. Președintele comisiilor de concurs, atât pentru proba orală cât și pentru proba scrisă, este directorul SDSLC și este membru cu drepturi depline al fiecărei comisii. În caz de indisponibilitate el poate desemna un înlocuitor, de preferință dintre membrii Consiliului SDSLC.

- *Criteriile de evaluare*

1. Atât proiectul de cercetare cât și eseu redactat la proba scrisă vor fi evaluate în funcție de următoarele criterii:

a. Calitatea informației filologice atât cu caracter teoretic cât și aplicat la domeniul ales de candidat pentru lucrare.

b. Calitatea redactării în conformitate cu normele filologice în vigoare.

c. Cunoașterea bibliografiei fundamentale, atât pentru proiectul de cercetare propus cât și, pentru proba scrisă, prezentate în cadrul creștomatției de texte puse la dispoziția candidaților în vederea pregătirii pentru concursul de admitere.

- *Criteriile departajare a candidaților*

1. Departajarea candidaților se realizează în ordinea descrescătoare a mediilor finale (proba orală + proba scrisă : 2).

2. În caz de egalitate a mediei finale între doi sau mai mulți candidați, departajarea se va face pe baza:

a. Media între nota obținută la lucrarea de licență și cea obținută pentru disertația de masterat

b. Media notelor obținute în cadrul studiilor de masterat și de licență.

- *Modul de soluționare a contestațiilor la probele scrise, dacă este cazul*

1. Contestațiile se pot depune numai la proba scrisă, în ziua următoare celei în care s-au comunicat rezultatele prin afișare la avizierul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, la secretariatul facultății, la secretara-șefă sau la secretara-decan, în intervalul orar 10-16 (sediul din Str. Edgar Quinet 5-7 Sector 1, cod 70106, București, et. 2).

2. Comisia de contestații este formată din doi profesori, membri ai SDSLC, care vor soluționa în decurs de 24 de ore contestațiile. Rezultatele vor fi afișate la avizierul facultății.

- *Termenul de depune a actelor în original la dosarul candidatului admis pe loc finanțat de la buget*

1. Termenul este de maximum 5 zile de la afișarea rezultatelor. Neprezentarea diplomei în original la termen, din vina exclusivă a candidatului admis, duce la pierderea locului finanțat de la buget.

Studentii-doctoranzi sunt înmatriculați în urma obținerii avizului CSUD și al Consiliului SDSLC și devin membrii *de facto* ai corpului de doctoranzi în urma înscrierii birocratice. Are loc semnarea contractului de studii universitare de doctorat, persoana admisă având calitatea de student-doctorand pe perioada desfășurării programului de doctorat. Studentii-doctoranzi pot fi încadrați ca asistenți de cercetare sau asistenți universitari pe perioada determinată de către oricare din instituțiile IOSUD.

B. Alocarea locurilor finanțate de la bugetul de stat prin granturi doctorale

C. Alocarea burselor finanțate de la bugetul de stat.

În conformitate cu numărul de locuri alocate instituțional, respectiv al bursei doctorale acordate, se face departajarea pe categorii a celor admiși :

- buget cu bursă;
- buget fără bursă
- cu taxă

- În urma aprobării de către CSUD, aceste metodologie se afișează pe pagina web a SDSLC, însoțită anual de Calendarul admiterii și de Bibliografia admiterii pentru anul respectiv.

Director SDSLC

Prof. dr. habil. Ileana Mihăilă

ANEXĂ

CALENDARUL ADMITERII ÎN SESIUNEA SEPTEMBRIE 2017 LA STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT

Organizate la Școala Doctorală de Studii Literare și Culturale

Calendarul admiterii în sesiunea septembrie 2017 este:

1 – 9 septembrie Inscrierea candidaților

12 - 18 septembrie Concurs admitere

Data limită de afișare a rezultatelor: 23 septembrie

La Școala Doctorală de Studii Literare și Culturale a fost propus următorul calendar:

1 – 9 septembrie Inscrierea candidaților

16.09.2017: proba orală

17.09.2017: proba scrisă

19.09.2017: contestații la proba scrisă

20.09.2017: rezultate

Rezultatele finale se vor comunica după ședința CSUD în care se vor valida rezultatele.

NUME / NAME	DIRECȚII DE CERCETARE	RESEARCH INTERESTS
Prof. dr. Vlad Alexandrescu Limbi străine de redactare: franceză, engleză	Literatura și cultura franceză a secolului al XVII-lea; Paradigme ale modernității; Imaginarul modernității timpurii; Istorie Intelectuală	17th century French literature and culture; Modern Paradigms; Early Modern Imaginary; Intellectual History
Prof. dr. Monica Bottez Limbi străine de redactare: engleză	Literatură victoriană și de secol XX; Romanul american contemporan; Literatură canadiană de expresie engleză	Victorian and 20th Century British Literature; Contemporary American novel; English Canadian Literature
Prof. dr. Lidia Cotea Limbi străine de redactare: franceză	Literatura și cultura franceză a secolelor XIX-XXI Antropologie culturală	French Literature (19th to the 21st century) Cultural Anthropology;
Prof. dr. Zmaranda Elian Limbi străine de redactare: italiana	Literatură și civilizație italiană	Italian literature and culture
Prof. dr. Constantin Geambașu Limbi străine de redactare: polonă	Slavistică; Literatură polonă	Slavic Studies; Polish Literature
Prof. dr. Cătălina Gîrbea Limbi străine de redactare: franceză	Literatura și civilizație medievală Literatura arturiană, Predici medievale Teologie mistică medievală Heraldica și iconografie	Medieval literature and civilization; Arthurian literature; Medieval sermons; Mystic Medieval Theology; Heraldry and Iconography
Prof. dr. George Guțu Limbi străine de redactare: germană	Istoria literaturii germane (iluminism, Furtună și Avânt, clasicism, romantism); Literatură germană și austriacă contemporană; Literaturi de expresie germană din România; Interferențialitate culturală în Europa Centrală și de Sud- est	History of German Literature (Enlightenment, <i>Sturm und Drang</i> , Classicism, Romanticism); Contemporary German and Austrian Literature; Romanian-German Literature; Intercultural Relations in Central and South-Eastern Europe
Prof. dr. Mihaela Irimia Limbi străine de redactare: engleză	Identitate culturală; Istorie culturală; Istoria literaturii și a instituțiilor culturale	Cultural Identity; Cultural History; History of Ideas; History of Literary and Cultural Institutions
Prof. dr. Ileana Mihăilă Limbi străine de redactare: franceză	Literatura și civilizația franceză în secolul al XVIII-lea; Francofonia românească	18th Century French Literature and Culture; Romanian Francophonie
Prof. dr. Rodica Mihăilă Limbi străine de redactare:	Literatură și studii americane	Literature and American Studies

engleză		
Prof. dr. Mihaela Moraru Limbi străine de redactare: rusă	Istoria literaturii ruse (prima jumătate a sec. al XIX-lea și a doua jumătate a sec XX),	History of Russian Literature (First Half of the 19th Century and Second Half of the 20th Century)
Prof. dr. Mădălina Nicolaescu Limbi străine de redactare: engleză	Globalizare și identitate feminină (reviste, modă, mass media globală); Teorie feministă; Istorie culturală (Teatrul englez al modernității timpurii); Construirea identității de gen	Globalization and feminine identity (magazines, fashion, global media), Feminist theory; Cultural History (Early modern period English drama); Constitution of gender identity
Prof. dr. Antoaneta Olteanu Limbi străine de redactare: rusă, engleză	Etnologie comparată, Antropologie, Imagologie, Literatură rusă contemporană	Comparative Ethnology; Anthropology; Imagology; Contemporary Russian Literature
Prof. Dr. Mihai Stroe Limbi străine de redactare: engleză	Literatură și știință, Romantism, Studii de creativitate, Lingvistică genetică, Antropologie lingvistică și culturală	Literature and science; Romanticism; Creativity Studies; Genetic Linguistics; Linguistic and Cultural Anthropology
Prof. dr. Radu Surdulescu Limbi străine de redactare: engleză	Violență simbolică; Antropologie culturală; Tipologii culturale	Symbolic Violence; Cultural Anthropology; Cultural Typologies
Prof. dr. Dolores Toma Limbi străine de redactare: franceză	Literatură franceză de secol XVII-XIX Antropologie culturală Studii de gen Literatură de călătorie	17-19 th Century French Literature; Cultural Anthropology; Gender Studies; Travel Writing
Prof. dr. Radu Toma Limbi străine de redactare: franceză	Literatură franceză de secol XVIII și XX; Teorie literară; Modernitate/Postmodernitate; Istoria socială a conceptelor literare („autor”, „literatură”, „gust”) și a „istoriei literare”	18 and 20 th Century French Literature; Literary Theory; Modernity/Postmodernity; Social History of Literary Concepts („author”, „literature”, „taste”) and of „the History of Literature”
Prof. dr. Lidia Vianu Limbi străine de redactare: engleză	Modernism și AfterMode: Literatură britanică de secol XX și XXI	Modernism and the AfterMode: British Literature, 20/21 c
Prof. dr. Florentina Vișan Limbi străine de redactare: engleză, chineză	Limba și cultura chineză; Antropologie culturală; Mentalități	Chinese Language and Culture; Cultural Anthropology; Mentalities
Prof. dr. Mihaela Zaharia Limbi străine de redactare: germană	Literatura de expresie germană a sec. al XIX-lea și al XX-lea; Antropologia culturii	19 and 20th century German Literature; Cultural Anthropology

Bibliografie examen de admitere 2017

- Auerbach, Erich. “Cicatricea lui Ulise.” *Mimesis: Reprezentarea realității în literatura occidentală*. Trad. Ion Negoitescu. București: Editura pentru literatură universală, 1967. 1-26.
- Călinescu, Matei. “Postmodernismul și câteva paradoxuri ale periodizării.” *Cele cinci fețe ale modernității*. București: Polirom, 2005. 303-20.
- Compagnon, Antoine. “Autorul.” *Demonul Teoriei*. Trad. Gabriel Marian și Andrei-Paul Corescu. Cluj-Napoca: Editura Echinoc, 2007. 51-109.
- Culianu, Ioan Petru. “Istoria fantasticului.” *Eros și magie în Renaștere. 1484*. Trad. Dan Petrescu. Iași: Polirom, 2003. 29-56.
- Elias, Norbert. “Privire asupra societății de curte” și “Constrângerea socială ca autoconstrângere.” *Procesul civilizării*, Vol. II. Trad. Monica-Maria Aldea. Iași: Polirom, 2002. 5-14 și 211-236.
- Geertz, Clifford. “Descrierea densă: către o teorie interpretative a culturii.” *Interpretarea culturilor*. Trad. Ciprian Șiulea. Cluj-Napoca: Editura Tact, 2014. 13-36.
- Girard, René. *Despre cele ascunse de la întemeierea lumii. Cercetări întreprinse cu Jean-Michel Oughourlian și Guy Lefort*. Trad. Miruna Runcan. București: Nemira, 1999. 15-33.
- Hutcheon, Linda. “Istoricizarea posmodernului: Problematizarea istoriei”, *Poetica postmodernismului*. Trad. Dan Popescu. București: Editura Univers, 2002, 147-169.
- Žižek, Slavoj. “Mitul și vicisitudinile sale.” *Ați spus cumva totalitarism?* Trad. Veronica Tomescu. București: Curtea Veche Publishing, 2005. 11-51.

Admission Exam Bibliography 2017

- Auerbach, Erich. “Odysseus’ Scar.” *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Trans. Willard R. Trask. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1953. 3-23.

- Călinescu, Matei. "Postmodernism and Some Paradoxes of Periodization." *Approaching Postmodernism*. Eds. Douwe Wessel Fokkema, Johannes Willem Bertens. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 1986. 237-254.
- Compagnon, Antoine. "The Author." *Literature, Theory, and Common Sense*. Trans. Carol Cosman. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2004. 29-68.
- Couliano, Ioan P. "History and Phantasy." *Eros and Magic in the Renaissance*. Trans. Margaret Cook. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1987. 3-25.
- Elias, Norbert. "Survey of Courtly Society" and "The Social Constraint towards Self-Constraint." *The Civilizing Process*. Trans. Edmund Jephcott. Oxford: Blackwell Publishing, 2000. 187-191 and 365-387.
- Geertz, Clifford. "Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture." *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, 1973. 3-30.
- Girard, René. *Things Hidden since the Foundation of the World*. Trans. Stephen Bann and Michael Metteer, Stanford: Stanford UP, 1987. 7-23.
- Hutcheon, Linda. "Historicizing the Postmodern: The Problematizing of History" *A Poetics of Postmodernism*. New York and Routledge: London, 2004. 87-101.
- Žižek, Slavoj. "The Myth and Its Vicissitudes." *Did Somebody Say Totalitarianism?* London and New York: Verso, 2002. 8-67.